ESPECIAL DE CINE MEXICANO

VOLUMEN 6

(CASI TODOS LOS)
TEXTOS, EDICIÓN Y DISEÑO
DAN CAMPOS

ÍNDICE

EDITORIAL

¡Bienvenidos a la versión final de esta bonita entrega del Especial de Cine Mexicano!

Como su nombre lo indica, las películas comentadas en este especial se enfocan en sectores muy definidos, y es que todas han sido producidas en nuestro país y han gozado de distribución, en ocasiones discreta y en otras más ruidosa.

El propósito de este proyecto es el promover el cine que se hace en México. Más que por orgullos nacionalistas, es debido a que muchas veces es ignorado. Si bien en el rubro de los dramas familiares o las comedias románticas aspiracionales es muy difícil que se carezca de promoción (especialmente si tu apellido es Derbez) lo opuesto ocurre con documentales o cintas más personales. Y no hablemos de cintas vistas en festivales por que esas tardan años en llegar al público en general.

Les agradezco por su lectura y su preferencia y confío en que sirva como una referencia sobre otras cintas que podrían ver, incluso en Netflix. De la misma manera va un agradecimiento especial a Fernando Teodoro, quien se incorpora en esta edición con un texto referente a la más reciente cinta de Jorge Michel Grau: 7:19, enfocada en el último gran sismo de México.

ALICIA EN EL PAÍS DE MARÍA



Tras ser presentada en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara es que finalmente llega a la cartelera regular la más reciente cinta de Jesús Magaña, director de Abolición de la Propiedad, Sobreviviente y Eros una vez María. Retomando el la referencia mariana es que nos trae este ¿thriller? ¿drama? ¿experimental? En donde nos adentramos en lo que ocurre dentro de la vida robada de una mujer, a través de los ojos de otra.

Tonatiuh (Claudio Lafarga) y María (Barbara Mori) viven una apasionada relación, de esas donde además del sexo desenfrenado hay madrazos y violencia, digo intensidad física. Todo

cambia tras un accidente automovilístico en el que el Tona cae en coma y al despertar, conoce a Alicia (Stephanie Sigman) a quien ve como a su amor perdido a quien vágamente recuerda. El problema es que Alicia es desmemoriada de fábrica por lo que podría o no comprarle el cuento al Tona de que es quién el quiere que sea.

Recuerdo que en su momento consideré a esta cinta como la que mejor trabajo de postproducción y manejo de efectos visuales hizo dentro de lo mostrado en el festival. No solo es de esos raros casos donde los realizadores se preocupan por tener una secuencia de créditos iniciales impactante, sino el resto del manejo nota uno de los mejores trabajos hechos a nivel nacional. Desafortunadamente la narrativa se lleva de una forma que no va a la par con el trabajo en post, dándonos una historia de intrigas en la que tenemos varios accidentes dramáticos, una desmemoriada y un tipo obsesionado con recrear la realidad como la recuerda, a pesar de no estar en las mejores condiciones. Fragmentos ocupados por los recuerdos, las fantasías y la realidad se emplean para armar un rompecabezas que se complica de manera innecesaria. Claro el tipo de historia se presta para este tipo de narrativa fragmentada, aderezada con todo el dulce visual, sin embargo no hay un cierre que convenza al final como para justificar el desarrollo. Algo así como tener un pastelillo con mucho y vistoso betún decorándolo.

Desconozco si la versión final que llega a cartelera en este momento es el mismo corte que vimos en el pasado FICG ya que probablemente pudo haber tenido alguna reedición. Espero que sea de esa manera aunque difícilmente se podría modificar la estructura base de la historia, la cual depende de la narrativa fragmentada subjetiva. Si bien soy fan de este tipo de manejos, espero de los mismos que al final me dejen una sensación de mayor intriga, cuestionando sobre las implicaciones de la historia y sus posibles repercusiones posteriores a lo proyectado en pantalla. En este caso al final uno se queda con una sensación de "está bien padre el trabajo visual" pero tristemente cuando uno habla más de eso que de la historia, es porque la misma tuvo un tratamiento deficiente.

LINKS

www.**facebook**.com/AliciaEnElPaisMaria
www.**sobrevivientesfilms**.com

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Jesús Magaña Vázquez**
Guión: **Fernando del Razo, Jesús Magaña Vázquez, Rafael Gaytán**
Producción: **Jorge Aragón**
Fotografía: **Alejandro Cantú**
Música: **Emilio Kauderer**
Dirección de Arte: **Lizette once**
Edición: **Alejandro Cantú, Gabriel Mariño, Jorge Aragón, Jesús Magaña Vázquez**

CAUSAS CORRIENTES DE UN CASO CLÍNICO



Una de las mejores maneras de hablar acerca de lo general, es tocar el tema de manera más personal, cosa que hace Julián Hernández en su cortometraje presentado en la emisión11 del festival Shorts México.

En esta obra seguimos la vida y relaciones de una joven pareja de actores (interpretados por Giovanna Zacarías y Axel Arenas). Ella, más madura, está más envuelta en movimientos sociales mientras, que el personaje interpretado por Axel muestra un perfil más escéptico y menos emocional. Debido a esto es que en el momento en que el personaje de Giovanna expresa miedo por su seguridad personal, no le cree ni le muestra apoyo explícito.

Saliendo un poco de su zona de confort (como si el hacer cine independiente peleando recursos económicos fuera un lugar muy cómodo) es que Julián decide adentrarse un poco más en el retrato del entorno social y la psique mexicana.

Si bien son elementos que están presentes en sus cintas previas, es aquí donde lo explota gracias a la confrontación de los puntos de vista de sus personajes. No hay caricaturización de opiniones y en cierta medida no hay tampoco una crítica sobre las perspectivas tan polarizadas en las opiniones que reflejan el descontento nacional o el descontento contra el descontento, sino una presentación de las mismas. ¿Es ilógico pedir el regreso de estudiantes desaparecidos hace años? Quizás la queja tiene que ver más con lo que representa que con el hecho en sí.

El drama personal y la presentación del "cuadro clínico" del personaje de Giovanna es también un reflejo sintomático del malestar social. Como dice el viejo adagio de que "la burra no era arisca…", la posible paranoia y sensación de persecución del personaje tiene que ver con la realidad con la que tiene contacto gracias a su envolvimiento en movimientos sociales (cosa que curiosamente tiene en común el personaje y la actriz, por lo que quizás este corto es su aviso en caso de que dejemos de saber de ella). Dentro de su mismo contexto, no es descabellado el sentir miedo cuando conoces gran cantidad de casos de desaparición o ajustes de cuentas por lo que los casos, más que ser notas al pié de página en un periódico, tienen un rostro y son referencias cercanas.

Mientras que la presentación de la historia funciona dentro del formato de cortometraje (casi mediometraje), tras ver su efectividad en la presentación no puedo evitar pensar que podría funcionar bajo un formato similar al de la exitosa serie Black Mirror, producida por la BBC, en donde a través de episodios con historias independientes ilustra distintos puntos dentro de una temática general (el cómo afecta la tecnología nuestra realidad, en caso de Black Mirror). Bajo este concepto, si se pudieran "paquetear", podría alcanzar una mejor distribución no solo restringida a festivales, sino más accesible para el público en general, aunque probablemente solo se podría exhibir en lugares como Canal 22, ya que Claro Video, Netflix o Blim estarían más escépticos a exhibir este tipo de historias.

A final de cuentas, Causas Corrientes de un Cuadro Clínico es ese tipo de historias de interés que deberían mientras no tienen cabida en la exhibición comercial (debido a la duración y tristemente, a la temática), está en una delgada línea en la cual se puede posicionar en lugares de mayor proyección a audiencia gracias a los medios digitales. La cuidada calidad de su narrativa no es del tipo que solo depende de "planos" o "diálogos apantalla rancheros" o gags memorables, que son el común de lo que la gente recuerda tras ver una cinta. Su mayor valor es en la expresión de ideas relevantes a través de la cercanía que nos traen sus personajes en base a una confrontación respetuosa. Bajo este concepto, me encantaría ver este tipo de propuestas encabezada por Julián con otros directores como Gerardo Naranjo o Pedro González haciendo mediometrajes serializados en donde tratan temas familiares pero en donde continúan esa exploración. Es más, contrátenme a mi y hasta hago uno donde hable de "historias de miserabilismo contemplativo festivalero" que tanto crítico.

LINKS

www.**twitter**.com/mil_nubes

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Julián Hernández**
Guión: **Julián Hernández y Emiliano Arenales**
Producción: **Roberto Fiesco, Ernesto Martínez, Iliana Reyes**
Fotografía: **Alejandro Cantú**
Montaje: **Emiliano Arenales**
Edición: **Jacobo Hernández**

LA DELGADA
LÍNEA AMARILLA



Celso R. García llega a la cartelera con su ópera prima, y mientras su nombre no es conocido fuera de cortometrajes, con el apoyo de gente como Guillermo del Toro en la producción y un cast que es el "quién es quién" del cine mexicano es probable que logre despertar el interés del público nacional.

Tras varios años no precisamente exitosos a nivel económico, Toño (Damián Alcázar) recibe una oportunidad para un mejor trabajo al reencontrarse con un antiguo conocido (Fernando Becerril) quien le ofrece encabezar un equipo para pintar la rallita de en medio de una carretera en medio de la nada. Dedicado, Toño pone en orden a su ecléctivo equipo conformado por un cegatón Gabriel (Joaquín Cosio), el siembre

alegre y habilidoso Atayde (Silverio Palacios), un desconfiable Mario (Gustavo Sánchez Parra) y el jovenzuelo que parece estar ahí como parte de un castigo, Pablo (Américo Hollander). Juntos tendrán un recorrido lento en el que descubrirán su verdadera naturaleza frente al espectador.

La ganadora al premio al mejor Guión Iberoamericano, el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público a mejor cinta de ficción en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara del 2015 tiene que tener algo detrás de sí para haber acumulado tantos premios. La clave viene en el armado de la cinta. La historia es sencilla y fácil de seguir (tan fácil como línea en la carretera… ba da dum) sin embargo son los matices traídos por las interpretaciones de los distintos actores lo que ayuda a enriquecer la trama. Mientras que en el armado se tienen los elementos típicos que cualquier cinta festivalera mexicana (marca registrada) se podrían usar para tener una trama contemplativa con pocos diálogos, las interacciones con los personajes más coloridos como Silverio Palacios ayudan a hacer más vivaz la trama. Curiosamente los personajes rayan casi en la unidimensionalidad ya que no hay grandes trasfondos y a lo mucho tenemos revelaciones predecibles que no terminan de dar forma, pero es el cast maneja una dinámica que provoca la simpatía y la empatía del espectador, razón por la cual llegó el reconocimiento a la cinta.

Otro de los atributos principales de la cinta es que en base a anécdotas pequeñas y un recorrido con circunstancias comunes, logra reflejar de manera efectiva una realidad mexicana tan común pero que se tiende a ignorar en general en el cine nacional. Fuera de los siempre criticados (por mi) miserabilismos pseudodramáticos, el cine de ranchito o el cine de clase alta mexicana, la historia trata sobre un grupo de hombres trabajadores con problemas tan simples como el cómo confrontar una tormenta en medio de la nada o tan profundos como la pérdida de la capacidad para ver e interactuar con el entorno. No hay drama llevado al extremo que en manos de un director chantajista buscaría la compasión más que la empatía del espectador.

Mención aparte tiene la música de mi tocallo Dan Slotnik, quien colabora haciendo composiciones que sirven para adentrarnos en este recorrido que marcha a una velocidad de un kilómetro por hora o puede arrullarnos de manera apacible, como para descansar a la sombra de los huevos de un toro.

LINKS

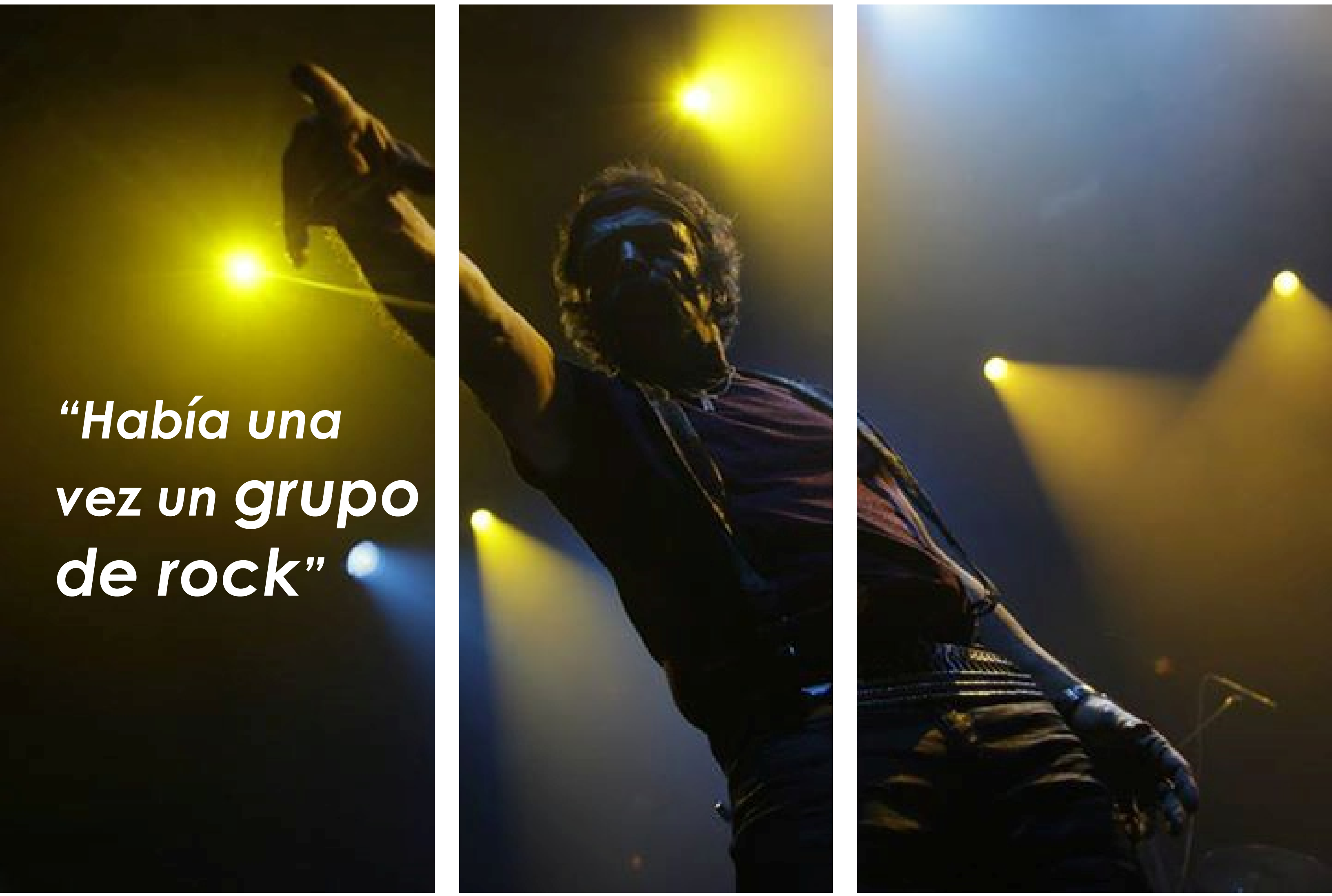
www.**ladelgadalineamarilla**.com
www.**facebook**.com/LaDelgadaLineaAmarilla

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Celso R. García**
Fotografía: **Emiliano Villanueva**
Edición: **Jorge García**
Producción: **Guillermo del Toro, Bertha Navarro, Alejandro Springall**
Música Original: **Dan Slotnik**
Casting: **Alejandro Reza**

A final de cuentas La Delgada Línea Amarilla es de esas raras cintas que a pesar de iniciar su recorrido en el circuito festivalero nacional e internacional, cuenta con un manejo que la vuelve atractiva para el espectador ocasional, y ofrece un mejor reflejo sociocultural de nuestro país que cintas más comerciales en donde se le puede echar la culpa a algún niño.

EDDIE REYNOLDS
Y LOS ÁNGELES DE ACERO



Después de haber pasado del lado de la crítica al de la realización cinematográfica con Hasta el Viento Tiene Miedo (o Niñas Mal en la Mansión del Terror, como me gusta decirle), Gustavo Moheno decide probar suerte con su segunda cinta en un género más atractivo. Invocando el espíritu del reencuentro musical es que nos trae la comedia con uno que otro número musical Eddie Reynolds y Los Ángeles de Acero.

La vida pasa y con ella llegan tiempos distintos. El afán rebelde y rockanrolero ha dejado al viejo grupo encabezado por Eduardo Reynoso (Damián Alcázar) y Santos (Arturo Ríos) más separado y desperdigado que su leyenda. Todo cambia cuando Bono (ese señor que vende iPods y que regala música digital) escucha una rola del grupo y decide comprar los derechos de la misma.

Ante la promesa de dinero es que se decide hacer un reencuentro de la banda, aunque sea para firmar los contratos de venta. ¿El único problema? Santos es casi imposible de localizar gracias a su naturaleza que va desde lo rupestre hasta lo autóctono, además de que sigue sin perdonar a Eddie por una gachada que le hizo antaño. A pesar de esto el grupo de cincuentones quiere hacer su relanzamiento, apoyados por Lucía (Vico Escorcia), hija adolescentes de Ulises (baterista interpretado por Álvaro Guerrero), ¡ah! Y también tenemos en el bajo a (Jorge Zárate)

Definitivamente la comedia le sienta mucho mejor a Moheno en esta cinta, la cual se presentó en el pasado Festival Internacional de Cine de Morelia. Si bien de pronto cae en clichés (mejor llamémosles tributos) y en una buena variedad de chistes de varios colores y sabores, algunos más afortunados que otros (y otros solo aptos para chavorucos), la cinta es de esas que hacen click con el público gracias a su manejo sencillo. El grupo que solo tuvo fama en su barrio y un solo éxito en Cheve en la Fiesta (la canción que Bono supuestamente quiere comprar, ya que no está en el iTunes Store) está de regreso. La reinvención de Eduardo como el Eddie del título de la película, quien jamás abandonó la música, simplemente se enfocó en un manejo mucho más versátil es algo entretenido, así como los sueños regresados del resto de la banda. Las actuaciones de ellos (Damián, Jorge, Álvaro, Arturo y especialmente Vica) son lo que le da vida a la historia.

A nivel personal solo le encuentro un gran problema y tiene que ver con el final de la cinta, ya que es un momento que se va construyendo pero que al final se siente cortado, sin dar esa resolución deseada para el grupo que se ganó nuestra empatía a través de su travesía. Igual es una decisión creativa para dejar deseando más por parte del público, el cual pedirá otra, otra, otra.

A final de cuentas, Eddie Reynolds y los Ángeles de Acero es una cinta bastante disfrutable que se siente refrescante, especialmente considerando la oferta en cartelera nacional. Un comentario no tan glamuroso sobre lo que son los reencuentros de bandas olvidadas o de a tiro desconocidas, referenciando los conflictos casi arquetípicos en las mismas que le dejará en la cabeza mantras y sabiduría ancestral al espectador.

LINKS

www.**twitter**.com/eddiereynoldss
www.**facebook**.com/eddiereynoldsylosangelesdeacero

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Gustavo Moheno**
Guión: **Carlos Enderle, Ángel Pulido y Gustavo Moheno**
Producción: **Sandrine Molto**
Fotografía: **Alejandro Cantú**
Música: **Benjamín Shwartz**
Edición: **Edson Ramírez**

ELLA ES RAMONA

*"Una **comedia ligera** con mucho peso"*



Mientras que culturalmente vivimos una obsesión con la comida saludable y el estar en forma (y no precisamente redonda) es que nos llega una entretenida comedia en donde la simpática Ramona confronta la discriminación por sobrepeso de maneras peculiares, y eso sí, sin perder la buena actitud.

Andrea Ortega-Lee interpreta a Ramona en esta historia que en lugar de tener el enfoque en los aspectos negativos como la discriminación o posible depresión (como en la que caen algunas de mis amigas cuando dicen que nada les queda), trata más sobre el proceso de aceptación propia. Nuestro personaje

entremezcla la realidad en donde tiende a ser dejada a un lado debido a su aspecto físico, con sus supersticiones y fantasías. ¿La corrieron del trabajo? Pues gracias al encuentro de unos escarabajos mágicos en una respetable tienda donde leen el tarot y se escuchan ruidos raros, puede balancear el universo, y no hablemos de su hermana que siempre la menosprecia, aprovechando que ella sí tiene la vida deseada por todas (marido rico y su mayor preocupación es seleccionar la hora para ir al spa y esas cosas que me dicen que hacen en el alto clero)

Mientras que el mayor atractivo de la cinta es precisamente la interpretación de Andrea, la cinta padece algunos problemas narrativos los cuales quizás no se sentirían tanto en otro formato. El manejo de la voz en off es una constante en prácticamente toda la película, poniéndole mayor énfasis a este recurso en lugar de dejar que la imagen y las acciones ayuden a contar la historia. Esto va en línea con el manejo de la historia, ya que todo viene desde la particular perspectiva de Ramona, sin embargo es algo que puede cansar. Siguiendo esta línea está el manejo de flashbacks y flash forwards los cuales llegan a darnos una narrativa casi churriguresca, sobreexplicando situaciones (sobre todo al final de la historia) o haciendo predecibles elementos de la trama o incluso quemando gags que sabes como van a terminar cuando apenas te los están empezando a contar.

Aunque la cinta inició su exhibición en festivales de cine como el pasado FICG, tiene un enfoque que sin duda funciona mucho mejor en cartelera comercial. Por lo pronto podrán verla este martes en la ciudad de Querétaro gracias a la Semana de Cine Mexicano, siendo una de las películas inaugurales. Si gustan de cine entretenido, sin pretensiones, que los deje hasta sintiéndose optimistas, esta es una excelente opción. Si no, bueno, pónganle a las noticias. Seguro ahí no habrá tanto optimismo y les recordarán como el sobrepeso es una de las principales causas de muerte en el mundo.

LINKS

www.**facebook**.com/Ramonaylos
escarabajos
www.**twitter**.com/EllaesRamona

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Hugo Rodríguez**
Guión: **Beto Cohem Hugo Rodríguez**
Producción: **Mónica Lozano**
Fotografía: **Hugo Rodríguez**
Música Original: **Federico Bonasso**
Dirección de Arte: **Barbara Enríquez**
Edición: **Laura Pesce, Francisco X. Rivera**

ESTRELLAS SOLITARIAS



Presentada originalmente en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en marzo del 2015, empieza una discreta gira en nuestro país la segunda película de Fernando Urdapilleta, en donde promete una historia de búsquedas personales a ritmo de punk y pop.

En Estrellas Solitarias conocemos las historias de Joanna (antes conocido como Juan, interpretado por Jorge Arriaga), quien padece de la discriminación por parte de la gente de su pueblo. Al no encontrar apoyo ni siquiera en su familia decide migrar a tierras más contaminadas en el Distrito Federal. ¿Su mayor resentimiento? El jamás haber tenido su fiesta de quince años, con chambelanes y damas, donde él (ahora ella) se presentaría en sociedad. Por otra parte tenemos la historia de Valentina (Dana

Karvelas), quien se vuelve amiga cercana y roommate de Joanna. Si bien su relación no es precisamente equitativa, ya que Valentina tiende a maltratar un tanto a Joanna, coexisten de manera funcional, cosa que sirve de apoyo para que Valentina se logre enfocar en su carrera artística con la que piensa alcanzar fama y fortuna como travesti cabaretera.

Mientras que la cinta cuenta con ideas interesantes que vuelven colorida la historia, tales como las alucinaciones de Valentina quien empieza a ver a su gurú e inspiración como aparición fantasmagórica, al mejor estilo de Obi-Wan, pierde el rumbo al poco tiempo de iniciar. El manejo de one liners tan memorables como "las luchas no están en el ring, están en el corazón" se hacen a un lado para ofrecernos una mezcla entre melodrama sufridor, persecuciones thrillerescas, números musicales y una historia de venganza. Todo esto aderezado con muestras de maltrato, sexismo, discriminación, clichés y algo de lucha libre, que fue lo que inspiró a esta cinta.

Si bien la cinta se quiere vender como transgresora, debido principalmente a los personajes que maneja, esto resulta poco mérito cuando los mismos no ayudan a contar una historia sólida. Si bien no es necesario que se establezca dentro de un género definido (válgame la expresión), esto le ayudaría, o en caso de que se decida ir por una mezcla ecléctica, aprovechando las alucinaciones de uno de los personajes principales, sería una opción más atractiva. Desafortunadamente no se define por ninguno de los dos caminos.

Aunque la discriminación es un elemento muy presente en la cultura mexicana, es triste ver que en lugar de lograr establecer un grado de empatía con los personajes representantes del gremio de travestis, por momentos aparece una imagen más negativa, en donde ellos mismos discriminan a la nueva compañera de El Muñeco (Mauricio Isaac) por el simple hecho de ser mujer hecha y derecha, digo, hecha y curveada.

Comenta el director que la idea de realizar esta cinta le llegó por un aniversario luchístico de Martha Villalobos en el cual hubo un show de travestis. A pesar de ese momento de inspiración, esto no se refleja en la cinta ya que no se atreve a explorar plenamente ese mundo que podría ser tan interesante. En lugar de un acercamiento, logra una historia regular con clichés y que busca un mayor impacto al meter una trama de venganza que se siente más improvisada que planeada. Una propuesta que arranca de manera interesante pero no termina de cuajar. Ojalá que en su tercera cinta el buen Urdapilleta logre una mejor cohesión narrativa que la mostrada en esta obra.

LINKS

www.**twitter**.com/lavalebitch
www.**vimeo**.com/84175358
www.**elccc**.mx/sitio/index.php/produccion-filmica/2015-2019/2015/1299-estrellas-solitarias-lonely-stars

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Fernando Urdapilleta**
Producción: **Karla Bukantz y Henner Hofman**
Fotografía: **José Stempa**
Edición: **Rodrigo Ríos Legaspi**
Dirección de Arte: **Roberto Revilla**
Diseño de Vestuario: **Josefina Echevarría**

HILDA



¿Qué ocurre cuando los ideales de la juventud son olvidados en la edad adulta sin darse cuenta? Bueno, eso es parte de la maduración, pero en ocasiones este tipo de choque pega más fuerte, como es en el caso de Sonia Le Marchand, interpretada de manera genial por Mónica Langer en la película mexicana Hilda.

Hilda vive feliz en compañía de su marido, el señor Le Marchand (Fernando Becerril) cuando un grupo de estudiantes solicita entrevistarla para un documental sobre activistas del 68. Esto le recuerda a Sonia su pasado activista y de luchas sociales, algo que quedó muy atrás en su presente vida acomodada. Tratando de recuperar ese espíritu es que decide revisar su pasado, sus viejas posesiones y fotografías,

pero más importante, tratar a todos con ese sentido de equidad entre clases que tanto promovía cuando joven. Esto aparentemente inofensivo se torna en algo más de cuidado, especialmente para Hilda (Adriana Paz), una chica que es contratada para apoyar en el cuidado del nieto de Sonia, y a quien por azares del destino, Sonia la quiere como su amiga y su compañera.

La crisis de la edad madura convertida en deseo de redención es el eje de esta cinta. Aunque la Hilda que nombra la cinta es contratada para el cuidado de un infante, es más buscada como el espejo de igualdad olvidada de Sonia. La señora Le Marchand sirve como un retrato muy interesante del manejo de clases sociales acomodadas, particularmente en el Distrito Federal, en donde a las personas que les ayudan con el cuidado de la casa viven en un encierro casi absoluto, siendo sus vidas las que existen en función de la necesidad del patrón. Claro, esto no es problema (desde el punto de vista de los señores de la casa) ya que en la casa los tratan como iguales. Comparten la comida (a menos que sean la Lady Chiles, que al tratar de humillar a quien le asistía en la limpieza tras acusarla en redes sociales como ladrona de chiles en nogada, terminó humillada), los espacios (aunque el cuartito de la señorita de la limpieza tiene más en común con el closet del señor que con la habitación de cualquiera de la familia) y los tiempos... aunque la mayor parte de este es en servicio de la familia acomodada. Esto se ve incrementado en el caso de Sonia e Hilda en donde se provocan situaciones de risa en donde Sonia quiere que se vistan y luzcan casi como hermanas.

El punto más importante de la cinta, además de lograr ser una efectiva crítica de clases sociales pero sin ahondar cansadamente en el tema, son las actuaciones, especialmente la interpretación de Mónica Langer. Sin problema puede ser ubicada como la "señora buena onda que no ha trabajado en más de tres décadas" hasta una desquiciada "bien intencionada" que tiene prácticamente secuestrada a alguien a quien quiere como amiga a fuerzas. Es gracias a ella que esta logra ser una historia efectiva que ahora tenemos en cartelera nacional.

LINKS

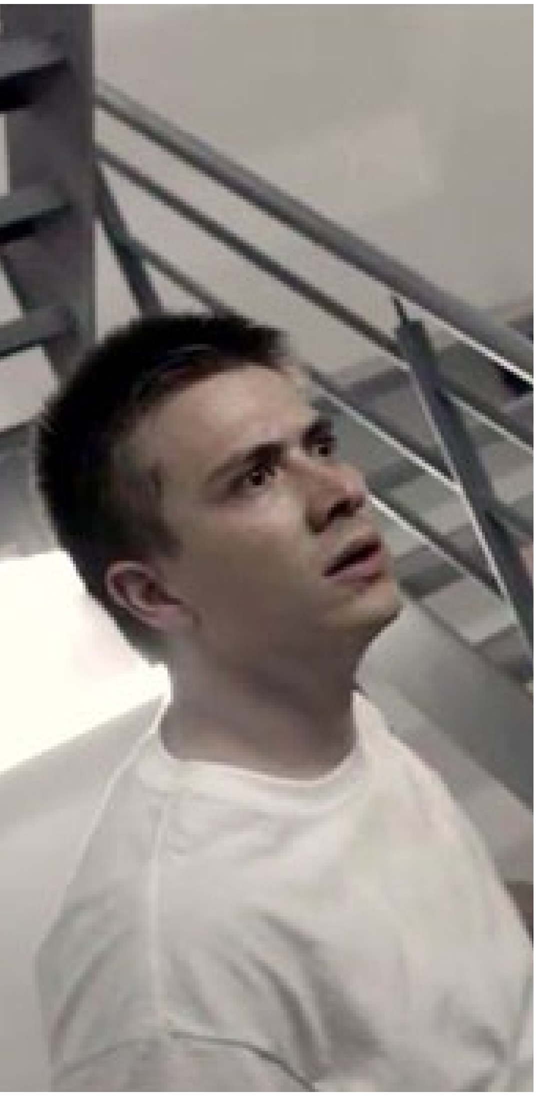
www.**facebook**.com/Hildathefilm

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Andrés Clariond**
Basado en la obra de **Marie N' Diaye.**
Producción: **Nicolás Celis**
Fotografía: **Héctor Ortega**
Música: **Rodrigo Montfort**
Diseó de Producción: **Hania Robledo**
Casting: **Alejandro Reza**

Aunque fue estrenada hace casi un año en el Festival Internacional de Cine de Morelia, no cae en el manejo de la típica cinta festivalera cortavenas. Sin lugar a dudas una cinta recomendable debido a su manejo, especialmente si son de alguna de esas clases mejor acomodadas que uno.

EL INCIDENTE







***"La única salida** es seguir avanzando"*

Hay géneros cinematográficos que al parecer no se nos dan muy bien en México. Mientras que tenemos bastantes cintas que van de la comedia al drama al "cine festivalero", es raro ver producciones que se enfoquen en temas como la ciencia ficción, la fantasía o el thriller. Afortunadamente llega Isaac Ezban con su ópera prima El Incidente, en donde busca contar historias distintas a lo que abunda en la cartelera nacional.

Un par de hermanos son apresados por un policía quien busca llevarlos "a la delegación" para que respondan por un crimen no especificado. Al salir del departamento en donde los encontró, estos tratan de escapar por las escaleras de servicio del edificio. En otro lugar, una mujer y sus hijos, acompañados por la nueva pareja de esta, se disponen a salir a carretera para pasar unas vacaciones. En ambas historias, de pronto, se escucha una especie de explosión lejana. El tiempo entra en una especie de hueco y las escaleras del edificio son eternas y al llegar al piso cero, es como si se llegara al piso más alto y todo se repite. La carretera que lleva a las vacaciones se vuelve eterna y no tiene final, sin importar si se avanza o retrocede.

Con un guión que parece sacado de un episodio de la

dimensión desconocida (lo cual es un halago, no piensen mal) Ezban trata de encaminar a su equipo para la narración de esta historia. Mucho más afortunado que intentos de explorar otros géneros como pasó con 2033 o Depositarios (dos muy fallidas película en donde al parecer se les olvidaba que el Santo ya hacía ciencia ficción desde el cine en blanco y negro, y con mejores resultados), aunque no tan exitosos como es el caso de Carmín Tropical (el mejor thriller mexicano en mucho tiempo y muy probablemente, la mejor película nacional que verán en cartelera en el 2015).

Mientras que se agradece la ambición y el interés en contar una historia refrescante de manufactura nacional, hay varios detalles todavía por pulir. Claro, la cinta acumuló varios premios incluso antes de empezar su filmación y continuó con los reconocimientos al presentarse en festivales, pero dichos festivales tienden a favorecer más a cintas que cuentan con el tipo de "buena voluntad" que trae detrás el Incidente. Curiosamente se menciona mucho a esta cina como una obra de Ciencia Ficción. A quienes la catalogan dentro de ese género les pregunto dónde demonios vieron la ciencia dentro de esta ficción que tiene más en común con la fantasía que con el género en que pretenden ubicarla.

Los problemas principales en la cinta vienen de mano de la ejecución: actuaciones irregulares que dejan qué desear en varios momentos, la obsesión del director por contar su historia en determinado tiempo cuando fácilmente se le puede cortar media hora para eliminar desde redundancias de exposición o detalles simplemente irrelevantes, o incluso el manejo de diálogos. Es curioso como cuando un personaje da una explicación vagamente verosímil en un idioma extranjero es más fácil que la compre, pero al escuchar las mismas palabras en un texto en español suena a una mala traducción, aunque el texto se haya escrito originalmente en español (o eso quiero creer), cosa también mencionada por Gonzalo Lira en su crítica en Cinemamovil (http://www.cinemamovil.mx/el-incidente-la-resena-colectiva/)

¿Las virtudes sobrepasan los problemas que tiene la cinta? Mientras que el hype previo y los reconocimientos recibidos por el proyecto y eventualmente la cinta parecen decir que sí, la realidad es que a nivel comercial no le ha ido precisamente bien. La distribución corre de mano de los amigos de Cine Canibal quienes tienden a limitar el número de copias y enfocarse en optimizar la distribución en todo el país. Esto es un arma de doble filo ya que a menos que se genere una audiencia constante por varias semanas, hay que estar cazando donde se va a proyectar en caso de que se desee ver. Claro, el éxito comercial es señal de la calidad fílmica de una obra, sin embargo refleja el alcance directo del hype o ruido generado sobre la cinta para con la película en sí. Esto la ubica más cerca de los circuitos especializados (como los ya mencionados festivales) que con el gusto del público. "Es que este tipo de cine es demasiado inteligente para el gusto del público" podría decir algún defensor, pero eso no impidió que Nolan (gran influencia para Ezban) lograra éxito comercial además de en la crítica con más de una película.

Al terminar de ver El Incidente no pude evitar tener deseos de volver a ver Edge of Tomorrow (Al filo del mañana). La cinta dirigida por Doug Liman cuenta con un guión más sofisticado que Ezban, pero la narrativa es más que eficiente y confía en el espectador. Una vez que te muestra una acción que será repetida, deja de mostrártela, cosa que Ezban en su afán de simetría ignora y para el final de la cinta busca mostrarnos desde versiones alternativas, posibles sucesiones y otros eventos que solo llegan a complicar innecesariamente su historia, además de volverla innecesariamente larga.

LINKS

www.**facebook**.com/ElIncidenteLaPelicula
www.**twitter**.com/El_Incidente_
www.**yellowfilms**.net/category/movies/#content

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Isaac Ezban**
Producción: **Salomón Askenazi, Isaac Ezban, Andrea Quiroz**
Fotografía: **Rodtigo Sandoval**
Edición: **Salomón Askenazi**
Diseño de Producción: **Adelle Achar**
Música Original: **Edy Lan**

A pesar de esos detalles que ojalá lobre mejorar Ezban en sus siguientes trabajos, es agradecible que se produzca este tipo de cine. El Incidente no es una cinta que le recomendaría a cualquiera ya que puede volverse o odiosa o intrigosa para el espectador, sin embargo si gustan del cine de manufactura nacional y quieren alejarse de las comedias o dramas sufridores, esta es una excelente opción.

EL JEREMÍAS



Presentada en la emisión número 30 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, finalmente llega a la cartelera comercial la película de El Jeremías, una interesante revisión a las distintas complejidades que ocurren durante la niñez.

Jeremías (interpretado por Martín Castro, quien ganó un Ariel por su interpretación) es un niño peculiar (pero no como los de Tim Burton) gracias gracias a que posee un intelecto muy superior al de los demás. Esto en parte es una maldición, ya que además de que lo lleva a ser el centro de ataques típicos de la niñez por los otros niños que lo ven como un bicho raro, se aburre terriblemente en la escuela. Afortunadamente, gracias a su encuentro con Don G (Eduardo MacGregor) y Don Enrique (Jesús Ochoa) es que empieza a

encaminar su intelecto de manera más efectiva. Es entonces cuando el Dr. Federico Forni (Daniel Giménez Cacho) entra en escena y promete llevarlo fuera de su natal Hermosillo a la cosmopolita capital del país para que su inteligencia sea mejor aprovechada.

El Jeremías es uno de esos raros casos de comedia familiar en donde tenemos una historia sencilla ubicada fuera de los espacios y narrativas más comunes en el cine nacional. No caemos en los clichés socioeconómicos o regionales que tiene la gran mayoría de cintas del género de exhibición comercial. Se centra en una historia sencilla al enfocarse en los cambios y el crecimiento que tiene Jeremías, y los efectos que tienen los mismos en su persona. La presión que su familia puede ejercer en sus decisiones y su búsqueda personal de felicidad entran en conflicto, pero lejos del drama que sería más característico de telenovela juvenil del CW.

¿Es en realidad una rareza el estreno de esta cinta? Si consideramos que es de las pocas cintas mexicanas que lograron obtener una distribución a nivel nacional, lo es. Si consideramos que en la misma categoría compite con películas como Estar o no Estar, El Tamaño Sí Importa, La Delgada Línea Amarilla o No Manches Frida (por mencionar a algunas), la realidad es que muestra un manejo más familiar y accesible para toda la familia que la mayoría de las mencionadas.

Gran parte del logro de la cinta es la interpretación de Martín Castro, quien es sencillo, expresivo y encantador. Desde el principio de la historia es presentado con la carga problemática que tiene por su condición (osea, padece el abuso de los niños que lo ven como bicho raro), sin embargo lo toma de manera tranquila ya que la verdadera historia va por otro lado.

Mientras que la cinta cuenta con un arranque fuerte y poderoso (especialmente a nivel visual, gracias al uso de cámaras phantom para ilustrar la cotidianeidad de la vida de Jeremías), hay un problema con el manejo de ritmo en la historia, sintiéndose más larga que la hora y media que dura, debido a la repetición de patrones que incluso vuelven predecibles fragmentos de la trama. Sin embargo, logra mantenerse

LINKS

www.**facebook**.com/ElJeremias Movie

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Anwar Safa**
Producción: **Tita Lombardo, Mónica Lozano, Alejandro y Anwar Safa**
Guión: **Ana Sofía Clerici**
Fotografía: **Marc Beliver**
Edición: **Francisco Rivera**
Música: **Camilo Froideval**

LEVANTA MUERTOS



> ***“Cuando la temperatura se eleva los ánimos se caldean”***

Mientras que por un lado tenemos quejas de que la industria del cine mexicano sufre como nunca en su existencia y por otro tenemos datos de que en México se gusta y se puede disfrutar del cine a precios increíblemente accesibles, es interesante el ver que hay una ausencia casi total de películas mexicanas en cartelera o en cineteca, siendo una de las pocas excepciones la cinta Levantamuertos, la cual tras su recorrido festivalero finalmente tiene un recorrido para audiencias menos especializadas.

Iván (Daniel Galo) es uno de esos raros adultos jóvenes que tiene un trabajo decente y le echa ganas a la vida. Trabaja en el Servicio Médico Forense de lo que es el título de la película. Su vida transcurre normal excepto por el hecho de que

extraña a su hermano, fallecido tiempo atrás. Por azares del destino conoce a Rosa (Sofía Felíx), quien conoció a su hermano y con quien desarrolla una extraña relación que lo lleva a replantearse su existencia, pero que curiosamente el detonante del cambio que tendrá su vida viene cuando un nuevo Homie entra en su vida.

Al dar seguimiento a la vida y labores de Iván es que conocemos una realidad también ajena a la mayoría de las cintas regulares. De entrada, la película ocurre en Mexicali (por que no todo es la CDMX o los ranchitos mágicos) y damos seguimiento a un personaje que no tiene una vida deprimente, no fue violado de chiquito ni mucho menos tiene instintos oscuros que lo harán ser víctima o victimario. Simplemente es una persona normal con un trabajo inusual. Los choques de realidad se dan en su encuentro con sus clientes (desde un viejito que tomó demasiadas vitaminas azules en un motel del centro hasta la víctima de un choque de calor en pleno rancho). Mientras que el personaje da para ofrecer un mosaico interesante del entorno que encontramos en la realidad, se pierde un poco en el desarrollo.

El drama principal es la ausencia de un hermano que falleció tiempo atrás. En una noche de copas Iván se encuentra con Rosa quien conocía a su hermano y con quien inicia una relación peculiar. En el clímax de la misma es que se da una situación que torna la existencia de Iván "patas pa' arriba" y se ve envuelto en lo que parece ser un crimen pasional. La culpa lo persigue y la búsqueda de redención es una constante mientras está preocupado ya que la siguiente llamada de su trabajo puede llevarlo a recoger los resultados de algo que no recuerda. Si la historia hubiera terminado con la resolución de ese conflicto, sería algo simplemente brillante aunque no da para un largometraje. A pesar de esto Miguel Nuñez, director y guionista de la obra continua explorando algunos elementos narrativos que se establecen, pero que carecen de intensidad o de brillo, a pesar de que introduce personajes que ayudan a dar mayor divertimento a la trama.

Mientras que grandes cintas en donde el humor y la muerte se combinan, tales como Cinco Días sin Nora o Morirse en Domingo, Levantamuertos no alcanza a llegar a esos niveles. Sin embargo ofrece una propuesta fresca gracias al manejo de humor circunstancial que se presenta de una manera tan casual que es agradable, esto apoyado por el carisma de sus personajes.

LINKS

www.**facebook**.com/levantamuertosfilm
www.**twitter**.com/_levantamuertos
www.**levantamuertos**.com

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Miguel Nuñez**
Basado en "Amor Otro" de **Ángel Norzagaray**
Producción: **Yolanda Osuna, Miguel Nuñez**
Fotografía: **Evan Phan**
Dirección de Arte: **Heroberto Castro y Marcela Rubalcaba**
Música Original: **Luis Felipe López y Dante Ojeda**
Edición: **Lorraine Kirsten**

ME ESTÁS MATANDO SUSANA



Después de tener una positiva recepción en su estreno festivalero en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara, finalmente llega a la cartelera comercial la adaptación de la novela Ciudades Desiertas, de José Agustín. ¿Podrá superar las expectativas de aquellos que quieren adaptaciones literarias literales?

Eligio (Gael García) es el prototipo del hombre mexicano perfecto: trabajador, afectivo y no tiene miedo a expresar sus sentimientos. Quizás por eso es que su esposa, Susana (Verónica Echegui), un día simple y sencillamente decide salir, pero como no fuma y no tiene esa excusa, desaparece para reaparecer en una universidad en Iowa, en donde está

tomando un taller del cual jamás le dijo nada a su querido Eligio. Cuando su marido se da cuenta de esto, decide ir a encontrarla y traerla de regreso a casa, cosa difícil cuando Susana ya empezó a rehacer su vida sin él.

La cinta funciona de manera efectiva gracias al tipo de historia y los protagonistas. Todo da para una serie de enredos sobre el amor y desamor de la (in)feliz pareja mientras conocemos aspectos de personalidad que muestran que en realidad no eran tan felices el uno con el otro. Entre una mujer que tiende más al escapismo y un hombre celoso e inseguro, tenemos a personajes con características que difícilmente lograrían la empatía de cualquier espectador cuerdo. Afortunadamente las actuaciones tanto de Verónica pero especialmente de Gael logran que sintamos el pesar y que entendamos sus frustraciones pero no en un drama cortavenas, sino en algo que es más tragicómico.

Según me informan los comentarios que me han dejado en la primera reseña de esta cinta, publicada en YouTube, esta cinta no es una adaptación fiel, pero los mismos comentarios me indican que al parecer no hay una comprensión como tal de qué es o no una adaptación. Si un personaje cambia de nacionalidad, color de cabello o lugar de origen, siempre y cuando no sea parte vital del mismo, es algo irrelevante. La cinta funciona no como una traslación o traducción del texto a la imagen sino como una adaptación que es accesible para el público. Juzgándola como película en sí, es una obra que maneja un buen ritmo gracias a la edición de Aleshka Ferrero además de que no es extraño el manejo pensado más en el público en general que en los lectores de la obra, considerando que Sneider ha hecho cintas como Dos Crímenes, Frida o Arráncame la Vida.

LINKS

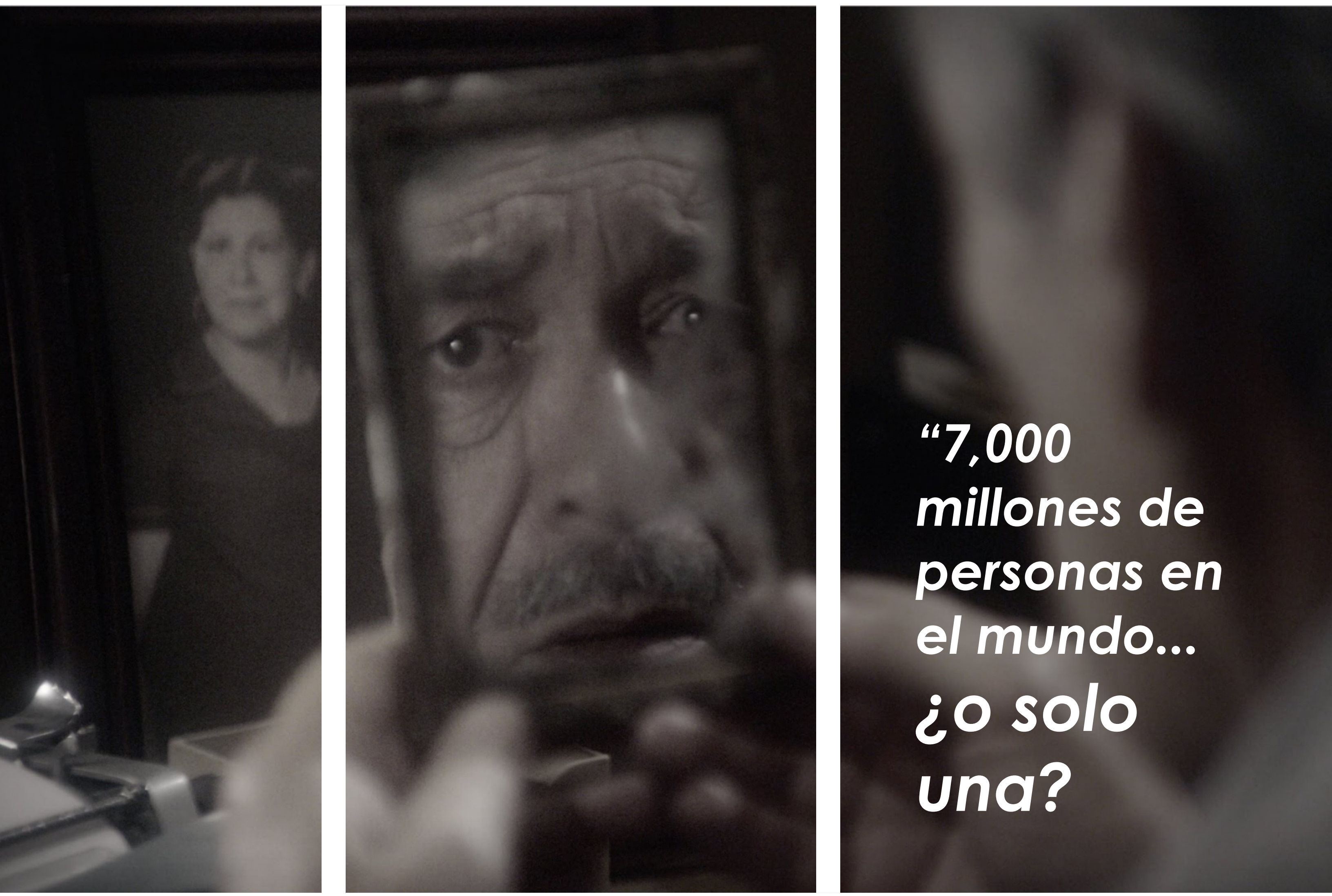
www.**facebook**.com/
Me-estás-Matando-Susana-
282711328747437

FICHA TÉCNICA

Dirección y Producción: **Roberto Sneider**
Guión: **Luis Cámara y Roberto Sneider**
Basada en la novela "Ciudades Desiertas" de **José Agustín**
Fotografía: **Antonio Calvache**
Edición: **Aleshka Ferrero**
Música Original: **Víctor Hernández Stumpfhauser**

A final de cuentas, Me estás matando Susana es uno de esos raros ejemplos de cine mexicano disfrutable y hecho de manera competente, de ese que se debería de hacer más seguido si es que queremos hablar de una industria del cine mexicano.

LOS PARECIDOS



Mientras que en el cine mexicano parece que tenemos muy pocos géneros explotados en la pantalla grande (y no, el “cine de ranchito” o “cine de La Condesa” no son géneros cinematográficos) es que un autor está decidido a presentar una propuesta alterna. Izaac Esban, con su segunda película se prepara para mostrar que no todo en nuestro país son comedias románticas o cine festivaleros.

En una central de autobuses perdida en medio de la nada coinciden varios personajes que esperan el siguiente camión rumbo a la Ciudad de México. Hay una atmósfera turbia emocional y climáticamente. Es entonces cuando empieza ocurrir un peculiar fenómeno. La noche del 2 de octubre no se olvida, y menos para el cast conformado por Gustavo Sánchez Parra, Cassandra Ciangherotti, Fernando Becerril, Humberto

Busto, Carmen Beato, Santiago Torres, María Elena Olivares y Catalina Salas.

Si bien Ezban se ha caracterizado por presentar un estilo identificable, el mismo siempre se ha visto derivativo. Mientras que autores mayores como el mismo Guillermo del Toro no ocultan para nada las influencias que los han marcado como realizadores, sus obras tienen identidad propia y la misma se impone sobre cualquier referencia. Caso contrario es lo que se vio en el Incidente y ahora con Los Parecidos, en donde las referencias pesan más que la obra e incluso si uno llega a mitad de la función, no cuesta demasiado trabajo el identificar para donde se dirige la trama debido a que cae en manejos comunes.

El diseño de producción cuenta con mucho mejor cuidad que en su cinta anterior, gracias a la recreación que se hace de una central de autobuses abandonada en un foro. Sin embargo el manejo de espacios en ocasiones llega a ser contradictorio con el juego de atmósferas y tensión que se busca, desaprovechando así las herramientas que tiene a su disposición. Una persecución en un lugar contenido puede ser escalofriante, pero si el lugar contenido es más amplio que la plancha del zócalo, tenemos problemas.

El manejo de la trama tiene la peculiaridad de que no se define en sí. Se plantea como un "thriller de ciencia ficción" pero, al igual que con El Incidente, es necesario explicarle a la gente que no hay ciencia en esta ficción que cae más en la fantasía. Maneja intriga y busca convencer con tintes de horror, sin embargo cae en los absurdos que dan más para comedia que tristemente es involuntaria. Si la cinta tuviera un mejor timing, podría ser una comedia entretenida. Si la cinta se atreviera a tomarse más en serio, hay como explotar el suspenso. Si en lugar de pasarse "citando" a obras previas o incluso autoreferenciarse se definiera por una línea más definida en el guion y la dirección, habría algo con una mejor realización.

La selección de la fecha y el lugar para el desarrollo de la historia es uno de esos elementos que en teoría podría sonar bien, pero en la ejecución solo sirve para cubrir deficiencias. Es conocimiento común lo ocurrido en el 2 de octubre en la Ciudad de México, pero este evento parece imponerse sobre el universo más amplio que hay en el lugar de la acción. ¿Qué ocurre si quitamos ese elemento de la historia? Absolutamente nada. ¿Qué ocurre al dejarlo? Se puede insinuar que hay un trasfondo mayor en las intenciones, cosa que no es reflejada y está más presente en la cabeza de los justificadores (o espectadores) que en la obra en sí misma.

Afortunadamente para la cinta, hay grupos constantes de Ezboots los cuales lo defienden tanto a él como a sus obras. Desafortunadamente es poco probable que el director tenga un crecimiento efectivo si sigue con la autocomplacencia, la referencia constante o el deseo de establecer un "universo compartido Ezbaniano" cuando ni siquiera es capaz de convencer al espectador de que vale la pena explorar al mismo.

LINKS

www.**facebook**.com/LosParecidosLaPelicula
www.**twitter**.com/Los_Parecidos

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Isaac Ezban**
Producción: **Esla Reyes**
Fotografía: **Isi Sarfati**
Edición: **Óscar Figueroa**
Música Original: **Edy Lan**
Diseño de Producción: **Patricia de Burgos**
Diseño de Vestuario: **Eloise Kazan**

LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE



Presentado originalmente en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el documental de Los Reyes del Pueblo que no Existe ha acumulado de manera constante y sonante varios reconocimientos alrededor del mundo. ¿De qué trata esta cinta con un título tan interesante?

En este documental conocemos la historia de tres familias que viven en el pueblo de San Marcos, en Sinaloa. San Marcos es uno de cinco poblados que fueron inundados a finales del siglo pasado tras la construcción de una presa en la zona. Dichos pueblos están la mitad del año inundados y en el caso de San Marcos, de las trescientas familias que vivían, actualmente quedan las tres mencionadas. ¿Qué es lo que los ha llevado a continuar su vida en un lugar inhóspito e inconveniente?

Esta cinta es la continuación del corto Venecia Sinaloa, que fue el primer acercamiento a estas comunidades por parte del equipo encabezado por Betzabé García (directora, guionista y productora), Hugo Espinosa (productor) y Diego Tenorio (fotógrafo). Teniendo la mitad del tiempo charlas con las familias, el resto del tiempo es el pueblo quien cobra un papel principal, entre el abandono y la mística que lo vuelven tal cual un elemento de realismo mágico que habla a través de sus habitantes que se niegan a abandonar su tierra.

Los casos de los escasísimos habitantes de la zona ilustran distintos aspectos de personalidad que convergen en el deseo de continuar en su tierra. Osuna es el apellido común en casi todos los habitantes, lo cual refleja un vínculo familiar y todos tienen un papel particular. Pani y Paula tienen una tortillería la cual atienden de manera precisa y dedicada. El material que producen no es tanto para el consumo de la comunidad de San Marcos, sino que es exportado a otros poblados cercanos. Por otra parte están Yoya y Jaimito, los cuales viven con una cierta incertidumbre o miedo inclusive, ya que a pesar de que sienten un poco de miedo debido a la condición del lugar, sienten que tienen todo lo que necesitan, por lo cual no hay razón para salir del lugar. Por otro lado Miro y sus padres son los que en cierta medida ven la salida como una opción incluso deseable. A pesar de esto, todos continúan habitando el lugar.

La importancia del documental radica en dos aspectos básicamente. El primero es el descubrimiento de este lugar que parece sacado de una historia fantástica. El segundo es el acercamiento y virtud de los realizadores en el ilustrar la historia tanto de los habitantes como del lugar, el cual se vuelve un personaje en sí mismo. La rutina de una comunidad similar cobra otro significado considerando las condiciones del lugar. Desde escenas en donde se ve como una vaca quedó encerrada en un pequeño islote debido a la inundación, pero no es abandonada y acude religiosamente uno de los habitantes a alimentarla diariamente, hasta el recorrido musicalizado entre las ruinas en el que podemos ver a algunos jóvenes con sus instrumentos acompañándonos como si fueran la voz misma del lugar, todo esto ilustra la mística que se vive en San Marcos. Esto en buena medida se debe a la labor de Tenorio y Betzabé, pero también de Gabriel Herrera con un trabajo de edición excelente.

Desafortunadamente al ser un documental, la mayoría de su presencia se verá limitada a circuitos festivaleros o de muestras y cinetecas. Sin embargo es una obra increiblemente recomendable. No por nada ya ha ganado premios tanto en Zurixh, South by South West y en Full Frame. Espero que con su presencia en el próximo Festival Internacional de Cine de Morelia no solo acumule más reconocimiento sino también presencia en más salas de cine ya que es una obra que vale mucho la pena ser vista.

LINKS

www.**losreyesdelpuebloquenoexiste**.com
www.**facebook**.com/LosReyesDOC
www.**twitter**.com/LosReyesDOC

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Betzabé García**
Fotografía: **Diego Tenorio**
Producción: **Hugo Espinosa, Betzabé García**
Sonido Directo: **Christian Giraud**
Edición: **Gabriel Herrera**
Música: **Banda Los Jalapeños**

EL SILENCIO DE LA PRINCESA



> ***“Existen silencios que hablan más que las palabras”***

Hay figuras que debido a su presencia, aunque haya sido breve, perduran en la memoria y la imaginación de quién las pudo observar. Este es el caso de Diana Mariscal, cantante de los años 60s que tras haber conocido al diablo conocido como Jodorowsky, desapareció del medio, dejando un misterio tras de sí. ¿Qué fue lo que ocurrió con Mariscal?

El documental se adentra, en medida de lo posible, en la figura de la cantante. Uno de los testimonios la describe como con una personalidad casi etérea. Mariscal tenía una cualidad atrayente para quien la veía, combinada con un halo de inocencia y dulzura. Estas características fueron usadas y abusadas por el ya mencionado Jodorowsky en su ópera

prima Fando y Lis, en donde la actriz tuvo que hacer cosas como ser arrastrada, desnudada o (en cierta medida) desangrada.

Es precisamente debido a ese halo de misterio, de personalidad casi del más allá, que es un poco difícil de entender la relevancia de Mariscal. Fue una figura efímera de la que se conoce más debido a lo que dejó que a ella misma. Esto es reflejado en el documental mismo, en donde sabemos de ella en base al registro fílmico o televisivo, parte de la memoria efímera que afortunadamente se puede recuperar en parte. Los testimonios de conocidos y familiares ayudan a darle más forma a esa presencia, aunque al final terminan construyendo más una idea que un personaje en sí.

Si bien Mariscal pudo participar en otras obras fuera de la del chamán chantajista favorito de muchos, fue el contacto con Jodorowsky el que influenció a la chica. La cinta fue considerada como escandalosa e impúdica tras exhibirse en el Festival de Cine de Acapulco, en una función en que el mismo Indio Fernández amenazó de muerte al director chileno. Curiosamente la cinta logró buena recepción en círculos especializados en el extranjero, contando con el apoyo de figuras como Roman Polanski o John Lennon. Tras este evento cambia Diana y esto se refleja en su música y en su vida misma. Volviéndose introspectiva y reflexiva su presencia se aleja de los medios en general.

La cinta se enfoca más que nada en cabezas parlantes que nos cuentan distintos aspectos de la vida de Diana. La edad no la trata precisamente bien ya que se notan rasgos de demencia. Cosa curiosa ya que mientras que con el filme vamos conociendo más sobre esta pérdida de coherencia para ella, el cuidado manejo del ritmo y edición de la cinta nos ayuda a entender de mejor manera esta etapa de su vida, perdida hasta ahora.

Desafortunadamente la cinta no puede mostrar todo el material filmado, que incluía entrevistas con la misma Diana. Esto puede trabajar en cierta medida en su contra, aunque fue una decisión tomada para evitar problemas legales. Sin embargo al final ayuda a aportar más al halo de misterio de Diana quien, como el mismo director menciona, estaba destinada a ser una estrella. Una estrella fugaz, la cual es recordada de manera anecdótica pero con una presencia indeleble para quienes la conocieron, y a la cual se le puede recordar a través del relato o de las imágenes de los que fueron sus mejores años.

LINKS

www.**facebook**.com/SilencioPrincesa

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: **Manuel Cañibe**
Fotografía: **Véronique Decroux**
Edición: **Izabel Aceved, Christian Cañibe, Manuel Cañibe, León Felipe González**
Producción: **Karla Bukantz, Henner Hoffman**
Sonido: **Bernat Fortiana, León Felipe González**
Música: **Galo Durán**

600 MILLAS



Una cinta que ha aparecido en los dos festivales más importantes de Cine en México pero no precisamente en competencia es la obra estelarizada por Tim Roth. ¿A qué se debe esta interesante exposición de 600 millas en los circuitos especializados?

Ripstein en el cine, pero Gabriel en esta ocasión. Una historia sobre un joven (Kristyan Ferrer) que empieza en el negocio familiar, el cual es el contrabando de armas. Sin experiencia, es pendejeado por todos mientras se espera sea eficiente. En medio de un viaje, algo sale mal y un policía (Tim Roth, interpretando a Hank Harris) lo descubre. Milagrosamente es detenido y el policía termina siendo el rehén del joven, quien sin pensar, lo lleva

en su vehículo mientras continúa con su misión. De pronto esta historia se convierte en un budy-film improbable.

Mientras que puede ser considerada como un primer acercamiento al cine eficiente por aprte de Gabriel Ripstein, lo más interesante de la cinta son las actuaciones, principalmente por parte de Kristyan (a quien algunos recordarán como Ramón, de Guten Tag Ramón) o del mismo Tim Roth. Kristyan hace un buen trabajo al presentarnos un personaje por el que es difícil sentir empatía, especialmente si consideramos que es abusado por prácticamente todo mundo y si logra algo es más por un golpe de suerte que por otra cosa, lo cual hace que uno sienta más pena que empatía por el personaje.

Desafortunadamente el manejo propio de la historia, así como su edición (especialmente para la segunda parte) le ponen trabas a la narrativa misma, volviéndola innecesariamente pesada para el espectador. Recuerdo que al haberla visto en la Berlinale 65 había miembros de la prensa española que elogiaban la obra y le soltaban sonoros halagos, cosa que me llamó la atención ya que el resultado final no es tan memorable. A eso agreguémosle que yo tengo una aversión personal a cuando en una película mexicana se usan palabras como «chingada», «cabrón», «pendejo» y demás lenguaje florido cada tres palabras en casi todas las líneas de diálogo. Claro, hay entornos en los que es perfectamente entendible, pero en la mayoría de las ocasiones suena más a cliché socioeconómico que a un verdadero manejo de lenguaje en ciertas situaciones o lugares.

Algo que pudo haber ayudado a la cinta a tener un mejor manejo pudo ser el hecho de que en la edición no estuviera metido Ripstein, quien escribe, produce, dirige y participa en la edición. Si bien es cierto que al final el director o productor tienen el voto final sobre la manera en que una cinta es terminada, el apoyo de alguien que no estuviera tan metido en otras partes de la cinta pudo ayudar a mejorar el ritmo de la obra. Hay varios momentos que a nivel visual son geniales pero cuyo impacto se reduce conforme continúa la acción.

A final de cuentas la cinta es un trabajo eficiente que desafortunadamente no termina de cuajar completamente, sin embargo crea las suficientes espectativas para que interese ver obras futuras de Gabriel, quien continúa la tradición familiar y ofrece al menos perspectivas más interesantes que algunos de los últimos trabajos de su padre.

LINKS

www.**facebook**.com/NoLesInteresaTenerNiUnMalditoFanpage

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Gabriel Ripstein**
Guión: **Gabriel Ripstein, Issa López**
Producción: **Michel Franco, Moisés Zonana, Gabriel Ripstein**
Fotografía: **Alain Marcoen**
Edición: **Santiago Pérez Rocha León, Gabriel Ripstein**
Diseño de Producción: **Carlos Y. Jacques**
Dirección de Arte: **Darren Clark**

7:19

Colaboración especial de Fernando Teodoro



Dos de los eventos que forjaron la moderna democracia mexicana han sido La matanza de Tlatelolco del año de 1968 y el temblor de 1985, en el primer evento el gobierno mexicano demostró hasta donde podía ser capaz con tal de mantener la estabilidad de un grupo en el poder y el segundo evento se demostró los límites y las incapacidades del gobierno así como de las instituciones para afrontar sucesos de magnitudes que escapaban de sus manos haciendo que la gente saliera a las calles y tomará la bandera de gobierno.

El temblor de 1985 fue un hecho que a nivel histórico marcó un antes y un después. Definió en gran medida la época moderna que hemos vivido durante los últimos treinta años y la redefinió por completo.

Es el 25 de septiembre de 1985, nos situamos en una oficina del gobierno y como en un día hábil de trabajo los empleados comienzan a llegar y tras una presentación coral que nos muestra el escenario donde se desarrollará la cinta el coyuntural suceso ocurre a las 7:19 am. El edificio se colapsa y los personajes quedan atrapados bajo los escombros. Toda la película se desenvuelve a través de dos personajes contenidos en un pequeño espacio dentro de los escombros.

Los personajes son un alto funcionario del edificio en cuestión interpretado por Demián Bichir y Héctor Bonilla quien encarna al celador del mismo lugar; es a través ellos que se confrontan dos "Méxicos" totalmente dispares en una analogía un poco burda, donde existe el cliché pero este deja entrever el entorno consecuente de la película.

La cámara siempre está fija en estos espacios y funciona en pro de una correcta aplicación del lenguaje cinematográfico. Del mismo modo, es una grata sorpresa ver la forma en como el director Jorge Michel Grau tocó un tema que está lleno de clichés y que se ha tratado una gran cantidad de veces a través de distintos medios e incluso en películas, fotografías, documentales y demás.

A través de mínimos efectos visuales -muy bien logrados- la intención de la película es poner en el imaginario del espectador cómo pudo haber sido para la gente el quedarse atrapada, cómo se vivió esto desde el infierno mismo y en consecuencia, nos lleva a una tensión absoluta. Es un tratamiento que da otra perspectiva, que contagia la claustrofobia. Todo tiene que ver con el formato de la cámara, que más allá de caer en el teatro filmado, aporta un elemento sensorial que logra que la cinta funcione.

Ahora, podemos decir que afortunadamente ya existen dos cintas que retratan de buena forma los hechos históricos que mencionamos al principio de este texto, la matanza del 68 a través de los ojos de Rojo Amanecer y ahora esta película. Ambas comparten actores con Héctor Bonilla y Demián Bichir y curiosamente la narrativa es similar, en espacio cerrados en donde nunca sabemos lo que sucede afuera. Bien por Grau y bien por el cine mexicano.

LINKS

www.**facebook**.com/719mx

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Jorge Michel Grau**
Guión: **Jorge Michel Grau, Alberto Chimal**
Producción: **Mayra Espinosa Castro**
Fotografía: **Juan Pablo Ramírez**
Edición: **Miguel Schverdfinger**

ESPECIAL DE

CINE MEXICANO

VOLUMEN 6